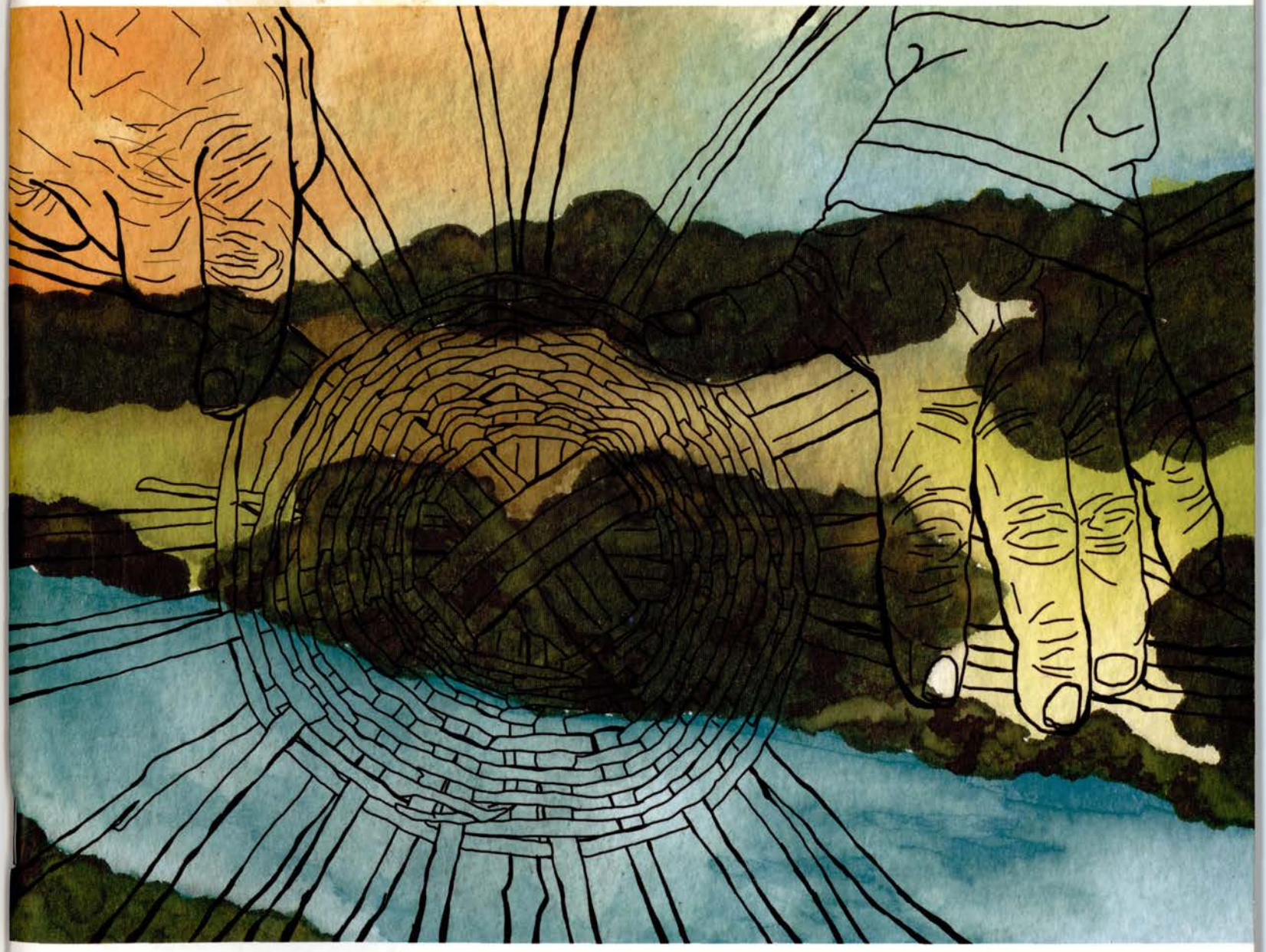
LA RED COLOMBIANA DE LUGARES DE MEMORIA

UN TEJIDO SOCIAL PARA LA VERDAD, LA RESISTENCIA Y LA CONVIVENCIA PACÍFICA



LA RED COLOMBIANA DE LUGARES DE MEMORIA

UN TEJIDO SOCIAL PARA LA VERDAD, LA RESISTENCIA Y LA CONVIVENCIA PACÍFICA

RED
COLOMBIANA
DE LUGARES DE
MEMORIA

Esta publicación es el resultado del apoyo a la iniciativa "Memoria, Estrategia para la Reconciliación" de la Red Colombiana de Lugares de Memoria.

Esta iniciativa de memoria histórica se desarrolló entre 1 de noviembre de 2017 y 31 de octubre de 2018 gracias al apoyo del Programa Alianzas para la Reconciliación de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) y de ACDI/VOCA.

La Red Colombiana de Lugares de Memoria
Un tejido Social para la Verdad, la Resistencia y la Convivencia Pacífica

2019 Red Colombiana de Lugares de Memoria

ACDI/VOCA
USAID/Colombia

Textos: Red Colombiana de Lugares de Memoria
Diseño de portada: Alejandra Moreno
Impresión: Carlos Garzón
ISBN:

Esta publicación fue posible gracias al apoyo del pueblo de Estados Unidos a través de su Agencia para el Desarrollo Internacional (USAID) y ACDI/VOCA.

Los contenidos son responsabilidad de la Red Colombiana de Lugares de Memoria y no necesariamente reflejan las opiniones de USAID, ACDI/VOCA o del gobierno de Estados Unidos.

CONTENIDO

Introducción 5
¿Por qué empezamos a hacer memoria en las regiones de Colombia? 7

Nodo Pacífico
1. Casa de la Memoria de la Costa Pacífica Nariñense. Tumaco 15
2. Parque Monumento de Trujillo, AFAVIT. Valle del Cauca. 16
3. Capilla de la Memoria. Buenaventura 17
4. Casa de Triana. Buenaventura 18
5. Galería de la Memoria Tiberio Fernández Mafla. Cali 19
6. Lugar de Memoria del Atrato. Bojayá 20
7. La Piedra de San Lorenzo. Samaniego, Nariño 21
8. Movice Valle. Cali 22

Nodo Caribe
1. Museo Itinerante de la Memoria y la Identidad de los Montes de María. Carmen de Bolívar. 24
2. Quiosco de la Memoria. Las Brisas, Bolívar 25
3. Casa de la Memoria de El Salado. Bolívar 26
4. Centro de Memoria del Conflicto. Valledupar 27
5. Centro Integral de Formación y Fortalecimiento Espiritual y Cultural Wiwa – CIFFEC. Sierra Nevada de Santa Marta. 29
6. Museo Comunitario de San Jacinto. Bolívar 30
7. Casa de la Cultura de las Palmas, Bolívar 31
8. Lugar de Memoria el Lago y la Sábana de los Sueños. La Pelona San Onofre, Sucre. 32
9. Casa de la Memoria y los Derechos Humanos de las Mujeres – OFP. Barrancabermeja 33

Nodo Sur oriente
1. Museo Caquetá. Florencia 35
2. La Casa de la Memoria Viva de los Hijos del Tabaco, Coca y Yuca dulce. La Chorrera, Amazonas 36
3. Mujer Misterio de Amor que da Vida a la Vida, Bosque de la Memoria. Cartagena del Chairá, Caquetá 37
4. Museo de la Memoria Histórica Tras las Huellas de El Placer. Putumayo 38
5. Rutas del peregrinaje de la Memoria de El Castillo. Meta 39
6. Colectivo Sociojurídico Orlando Fals Borda 40
7. Galerías y grupo de teatro El Tente. Villavicencio, Meta 41

Nodo Antioquia
1. Salón del Nunca Más. Granada, Antioquia 43
2. Centro de Acercamiento para la Reconciliación, CARE. San Carlos, Antioquia 44
3. Centro Social y Comunitario Remanso de Paz. Pueblo Bello, Antioquia 45

Lugares del gobierno
1. Museo Casa de la Memoria de Medellín, Antioquia 46
2. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Bogotá 47
3. Museo Nacional de la Memoria. Bogotá 48

INTRODUCCIÓN

La mayoría de los lugares de memoria en Colombia tienen una serie de particularidades: nacen antes de la Comisión de la Verdad y de la Ley de Víctimas y son de iniciativa de unas comunidades que se han jugado la vida haciendo memoria en medio del conflicto armado y socio político. Las comunidades estamos conscientes de la deuda histórica que existe sobre el trabajo que hemos realizado como lugares y como Red Colombiana de Lugares de Memoria y en este sentido, en esta publicación presentamos cómo y por qué nació la Red y cada uno de los lugares que la componen. Los capítulos en los que está organizada, corresponden a la estructura por nodos de la Red: Pacífico, Caribe, Sur Oriente y Antioquia.

La Red se ha convertido en un espacio de encuentro, de intercambio de saberes, de construcción colectiva. Este encuentro ha permitido, como dice Hicho indígena Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta:

> "Hace muchos años creíamos que estábamos solos, pero mi mamá tenía razón cuando me dijo Hicho, algún día te vas a encontrar con personas que han sufrido más que nosotros. Decir lo que había pasado no se podía, porque se decía que si no era de un lado era del otro. Después de lo que hemos vivido no vemos debilidades, debilidades las tiene el que hizo tanto daño a vidas y especies. Tenemos soluciones en vez de debilidades porque somos ejemplo de permanencia en el territorio y porque estamos reunidos aquí. El espacio que tenemos es todo el territorio colombiano, tenemos el derecho de contar en donde sea en una carretera, en un puente, en un río... Una mayor me dijo: hoy hablan de desactivación de las armas, de las minas, de los cilindros, pregúntales quién va a desactivar esa bomba interna que quedó en la cabeza de las madres, cuándo van a llevar a las madres para que les digan disculpen, nos equivocamos. No podemos permitir que cojan la palabra de la paz para beneficio económico. Esta iniciativa no es del Estado, ellos saben qué pasa. La solución es dejar a nuestros hijos y a nuestros nietos lo que nosotros luchamos, un camino de paz. La memoria es un árbol, es una piedra, es un nacedero, por eso nunca lograron sacarnos de nuestro territorio"

Los sitios y lugares de memoria son patrimonio histórico de los pueblos y requieren que los Estados adopten medidas presupuestarias, técnicas, físicas y legales para garantizar su funcionamiento y evitar su deterioro o desaparición, por esta razón y a través de su trabajo, la Red ha planteado la necesidad de generar una política pública de memoria en Colombia, que garantice la participación en la institucionalidad de los activos previos que los lugares de memoria han construido ya en el país.

Para nosotros la participación social va más allá de la mera consulta a las organizaciones y sectores de la sociedad civil respecto a los asuntos que nos afectan, además ésta se constituye en un principio transversal a todos los derechos fundamentales, sean civiles, políticos, económicos, sociales, espirituales y culturales. Con la participación social, se legitiman instituciones como el CNMH y el Museo Nacional de la Memoria, permitiendo que el saber de las comunidades, organizaciones y personas, vulneradas en su vida y dignidad, no solo sean parte de un ejercicio extractivo y tergiversador de sus experiencias, sino que se constituyan en parte integral de la construcción pluralista de las narrativas del pasado, del presente y del futuro de las regiones y del país.

¿POR QUÉ EMPEZAMOS A HACER MEMORIA EN LAS REGIONES DE COLOMBIA?

Algunos piensan que es mejor olvidar, dejar en el pasado lo malo e iniciar un nuevo futuro "pasar la página". Pero pasar la página implica designar la injusticia histórica como un tema opcional, dejar en el olvido a las personas, los lugares, los saberes perdidos, las comunidades rotas por la guerra. Enseñar la paz implica justicia, reconocer los errores como una valiosa lección y ayuda al presente a proteger el futuro de una dolorosa repetición..

Razones personales, culturales, ancestrales, territoriales, espirituales han llevado a las comunidades en diferentes regiones del país a hacer memoria. La memoria entonces se enriquece, se convierte en un espacio no solo para contar el dolor, sino los saberes de un pueblo:

"Antes no hablábamos de memoria histórica sino de los recuerdos, de nuestros muertos, de no olvido".

Museo Caquetá, William Wilches.

"Hablábamos en susurros, casi para adentro. Entonces hicimos una cama cuna para contar la memoria, perder el miedo y recuperar la palabra para que no se repita lo sucedido".

Museo Itinerante de la Memoria y la Identidad de los Montes de María, Soraya Bayuelo.

Hemos decidido hacer memoria, aunque nos duele, porque creemos que desde afuera siempre han faltado palabras para mostrar la verdadera dimensión del sufrimiento. No hay una sola excepción a este oprobio y vergüenza. Por eso hemos empezado a ser protagonistas de nuestras propias narraciones y memoria, para que el mundo sepa lo que pasó, aprenda la lección y tenga presente que la emancipación de los indígenas de la Chorrera es una responsabilidad y sigue siendo una asignatura pendiente en el mundo.

La *Casa de la Memoria Viva de los Hijos del Tabaco, Coca y Yuca dulce La Chorrera, Amazonas, Juan Carlos Gittoma.*

El Pacífico colombiano es un tesoro que guarda en sus entrañas riquezas y bondades, diversidad y cultura, pieles y sabores que se han resistido a mutar y a caminar por el sendero quebrado y solitario del olvido, estas tierras verdes, rojas, de oro y negras, siguen en la vanguardia ritual de su memoria. Cada palabra, canto o ritmo ancestral se hace aroma a cada paso de su historia.

Casa de la Memoria de Triana, Buenaventura.

Para escribir la verdadera historia del Caguán desde la experiencia y vivencia de las Mujeres, de los jóvenes, niñas y niños nacidos y crecidos en medio del conflicto; de adultos que participaron en la confrontación armada, que vieron convertirse un territorio en el que construyeron sueños, en un territorio de violencia y muerte.

Mujer Misterio de Amor que Da Vida a la vida –Bosque de la Memoria. Cartagena del Chairá, Josefina Perdomo Rivera.

¿QUÉ HEMOS HECHO LOS LUGARES DE MEMORIA EN LAS REGIONES?

Hemos hecho investigaciones para esclarecer la verdad; acciones políticas como forma de denuncia, de resistencia y de organización social; producciones artísticas y culturales que muestran el patrimonio de los pueblos; acciones éticas y religiosas como expresión de la conciencia ética y de fe que trasciende; demandas jurídicas que buscan la reparación integral de las víctimas del conflicto y procesos sociales para la integración, articulación y proyección de la historia vivida.

Los productos y los lenguajes en los que hemos contado nuestras memorias tienen la riqueza humana y social y la diversidad cultural y étnica de nuestros territorios: documentales, líneas del tiempo, murales, vídeos, obras de teatro, encuentro entre víctimas para sanar las heridas del corazón y extender el abrazo de la reconciliación, conversatorios, cátedras, chinchorros culturales, chocolatadas comunitarias, ollas comunitarias, exposiciones, intervenciones en espacios públicos, círculos de la memoria, siembra de árboles con niños, niñas, jóvenes, docentes y con la comunidad en general; jornadas pedagógicas que han ido creando herramientas metodológicas para la recuperación de la memoria con horizonte en la construcción de Paz.

También conformamos la Red Colombiana de Lugares de Memoria en el marco del IX encuentro regional de la Red de Sitios de Memoria Latinoamericanos y Caribeños –RESLAC, que se llevó a cabo entre el 22 y 25 de septiembre de 2015 en Bogotá. Se formalizó como una red de iguales el 29 de noviembre de 2015 en el Primer Encuentro Nacional de Lugares de Memoria de Colombia realizado en el Parque Monumento de Trujillo – AFAVIT. En él participaron diecinueve lugares.

LA RED NACE CON TRES OBJETIVOS FUNDAMENTALES:

1. Apoyar y acompañar los Acuerdos de Paz y su implementación, en especial las labores encomendadas a la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición, en su mandato, divulgación y seguimiento.
2. Dar a conocer el valor de los procesos sociales y comunitarios alrededor de la reconstrucción de la memoria histórica, la preservación de sus archivos y testimonios, sus prácticas culturales y ancestrales, los ejercicios pedagógicos y artísticos.
3. Trabajar para que en Colombia exista una política de memoria que garantice el preservar del olvido la memoria colectiva y, en particular, evitar que surjan tesis revisionistas y negacioncitas y una memoria del Estado. Para ello hemos propuesto cuatro principios fundamentales en lo que hemos llamado el PASS:

Participación:
La promoción de una pedagogía que le permita a las comunidades reconstruir, brindar información a la población y en especial a las nuevas generaciones sobre hechos vinculados a graves violaciones a los Derechos Humanos y al Derecho Internacional Humanitario y a los procesos de resistencia y construcción social.

Autonomía
Contar con un mandato que garantice la autonomía administrativa y presupuestal, que les dé continuidad a los lugares a pesar de los cambios de gobernantes. Deben promoverse juntas directivas democráticas con participación en un 70% de víctimas, organizaciones de derechos humanos, academia y en un 30% de entidades del Estado.

El Museo Nacional de la Memoria debe cimentarse sobre los activos previos que los lugares de memoria han construido ya en el país, y debe estar articulado con ellos, no como ente director, sino en una red de iguales donde se pueda debatir democráticamente su guión y sus acciones.

Sostenibilidad:
Asegurar recursos para el funcionamiento, gestión y producción de iniciativas de pedagogía de la memoria, de divulgación de los productos audiovisuales, artísticos, culturales y de investigación de los lugares de memoria. Pero fundamentalmente, adquirir un mayor nivel de certidumbre en la sostenibilidad de los lugares puede brindarles independencia y librarlos de presiones políticas o distintas a su misionalidad.

Seguridad
Se propone un Plan de Protección y preservación de los Lugares de Memoria en todo el país, que involucre a autoridades locales y nacionales y organismos internacionales.

¿CÓMO DEFINIMOS LA RED COLOMBIANA DE LUGARES DE MEMORIA?

La RED COLOMBIANA DE LUGARES DE MEMORIA es una instancia social, comunitaria y participativa, que contribuye desde las regiones a construir una memoria que garantice la NO repetición de los hechos, porque hay una sociedad que conoce y entiende los horrores causados por la violencia sociopolítica y el conflicto armado.

Para el 2018 La Red está constituida por 27 lugares de memoria de origen de las comunidades y 3 del gobierno. Ella acumula más de 20 años de trayectoria de trabajo por la memoria, la verdad y la construcción de una cultura de paz y hace parte de la Red de Sitios de Memoria Latinoamericanos y Caribeños (RESLAC).

Para la Red es necesario realizar acciones que le permitan cumplir con su objetivo de fortalecer, articular, visibilizar y proteger lugares y territorios de memoria en Colombia, como fundamento de un país que se construye en justicia, con respeto a la diversidad, con una democracia social, participativa, que respeta el territorio, la dignidad y los derechos humanos de las personas y colectividades. Para lograr este objetivo se ha propuesto generar espacios de intercambio de saberes a través de expresiones culturales y artísticas, el apoyo entre las organizaciones y elaborar herramientas pedagógicas y comunicativas que visibilicen la función que tienen los lugares de memoria en la construcción de la verdad y de una cultura de paz.

Los lugares que constituyen la Red surgen en diferentes regiones del país, desde espacios de memoria construidos y en construcción, que se han empoderado a nivel nacional para visibilizar y contar los procesos de resistencia, de construcción social y los hechos victimizantes, esperando que esta contribución permita conocer la verdad, base importante para la reconciliación y la no repetición.

Los lugares de memoria son espacios para sanar, para elaborar duelos, recuperar los saberes y el trabajo en comunidad. El encuentro con los otros en estos espacios es el que va permitiendo pasar de la memoria personal a la colectiva y a la histórica, porque se va encontrando y reconstruyendo la historia de las comunidades y de sus territorios. Hacer memoria implica la pluralidad de las voces, el diálogo e intercambio de saberes: académicos, culturales, ancestrales, éticos, espirituales, artísticos y religiosos de comunidades campesinas, urbanas, negras e indígenas de diversas zonas del país. Estos saberes se expresan en diversos lenguajes, de los cuales los más potentes son los que tienen arraigo en las comunidades. En este sentido, la memoria se construye desde diversas perspectivas, planos, tiempos y lenguajes, con el fin de conocer el lugar en el mundo que ocupan las personas, los territorios y las comunidades y su relevancia en ese proceso de construcción.

Los ejercicios de memoria buscan hacer un homenaje a los ausentes por eso nacen como hechos de resistencia al olvido, a la impunidad, a la indolencia. Los que hacen memoria quieren transformar imaginarios, mostrar lo que pasó porque muchos no lo sabían y otros niegan lo sucedido. Las víctimas y las comunidades se constituyen como testigos históricos de lo sucedido, rompen con el silencio impuesto por los grupos armados y generan mecanismos de sanción social porque se deja de justificar la muerte, el "por algo será".

En este momento tan importante para la historia de Colombia como son los Acuerdos de Paz de la Habana, es fundamental la participación de la Red en la implementación de una paz por la que tanto tiempo ha trabajado.

¿CÓMO FUNCIONA?

La Red está constituida por cuatro Nodos, cada uno de ellos tiene un coordinador o coordinadora: Caribe, Antioquia, Pacífico y Sur Oriente.
Y trabaja cuatro líneas específicas: archivos, pedagogía, comunicación e incidencia política.

ALGUNAS ACCIONES DE LA RED

Incidencia política

- Audiencia pública en el Congreso El Deber de memoria del Estado y el Derecho a la memoria de los pueblos – 2 de junio de 2016
- Incidencia con la Mesa por la Verdad en el Decreto reglamentario de la Comisión de Esclarecimiento de la Verdad – 2016 y 2017
- Seminario-taller sobre Comisión de Esclarecimiento de la Verdad con lugares del sur en Valledupar 28, 29 y 30 de agosto de 2017
- Seminario-taller sobre Comisión de Esclarecimiento de la Verdad con lugares del sur en Trujillo – 25 y 26 de agosto de 2017
- Ponencia ante la Corte Constitucional sobre la exequibilidad del Decreto reglamentario de la Comisión de Esclarecimiento de la Verdad - 11 de octubre de 2017
- Encuentro en Cali sobre el proceso de participación para la construcción del Museo Regional de Memoria Histórica del Conflicto y la Reconciliación de Cali Ciudad-Región. Noviembre – 18 y 19 de noviembre de 2017
- Cartas públicas de pronunciamiento frente a las condiciones que debe tener el Director o Directora del Centro Nacional de Memoria Histórica. Estas cartas han sido apoyadas por miles de personas unidas a lugares de memoria y a cientos de organizaciones y redes a nivel nacional e internacional.

Acciones en las cuatro líneas de trabajo:

1ª. Asamblea 2015 – Trujillo, Valle
2ª. Asamblea 2016 – Carmen de Bolívar
3ª. Asamblea 2017 – Florencia, Caquetá
4ª. Asamblea 2018 - San Carlos, Antioquia
IX Asamblea de Sitios de Memoria Latinoamericanos y Caribeños - RESLAC 2018 – San Carlos, Antioquia.

Encuentro **Latinoamérica por la Verdad**, San Carlos Antioquia 2 - 5 de octubre de 2018. En este Encuentro se contó con la presencia de representantes de 27 lugares de memoria de Colombia y 40 sitios de 12 países de América Latina y el Caribe. En él se construyeron y entregaron a la Comisión de la Verdad, recomendaciones para los componentes de esclarecimiento, reconocimiento y convivencia que tendrán los Encuentros por la Verdad.

Archivos

Encuentros por nodos para la construcción de 22 líneas del tiempo – 2018. Estas líneas estarán en cada uno de los lugares y en la página web de la Red.

Comunicaciones

- Encuentro en Bogotá para la construcción de la página web - 2016
- Encuentro en Cali sobre estrategia de comunicaciones de la Red - 2017

Pedagogía

- Exposición "Por la Rutas de la Memoria" en la Feria Internacional del libro de Bogotá 2017
- Encuentro de Experiencias de Pedagogía 2018 – Tumaco 2,3 y 4 de marzo de 2018

NODO PACÍFICO

CASA DE LA MEMORIA DE LA COSTA PACÍFICA NARIÑENSE. TUMACO

El 19 de septiembre de 2013 nace la Casa de la Memoria, aniversario de la muerte de Yolanda Cerón, asesinada en el año 2001. La Casa es el resultado de quince años de trabajo a través de galerías de la memoria, actos por la paz y actos simbólicos en las calles.

La Casa está organizada en tres salas: la primera es una reparación colectiva frente a los lazos de identidad, respeto e identidad que se perdieron en el conflicto armado, también busca mostrar que el conflicto vino desde afuera y que Tumaco ha sido un territorio pacífico. En esta sala se pueden visibilizar las tradiciones, mitos y creencias, entendiendo que Tumaco es un pueblo diverso. La segunda sala fue hecha por las víctimas, ellas llevaron las fotografías de sus familiares asesinados y desaparecidos que buscan dignificar. Es una sala en solidaridad con ellas, que quiere decirles no somos indiferentes ante su dolor. La tercera es la sala de las acciones por la vida y presenta la resistencia del pueblo en medio de tantas dificultades; personas que mediante el teatro, la poesía, la música le apuestan a una vida digna y en paz. Allí también están los consejos comunitarios que son los que defienden el territorio.

"Para mi es importante no dejar en el olvido lo que ha pasado en la Costa Pacífica, no queremos olvidar a nuestras víctimas para que esa violencia nunca más se vuelva a repetir". Johana Olaya 2013. Tumaco.

"Hacer memoria es la manera que tenemos de decir que esas cosas no fueron poca cosa, que fueron muy graves y que no queremos que se repita esa violencia" Lina Peña 2013. Tumaco

PARQUE MONUMENTO DE TRUJILLO, AFAVIT

VALLE DEL CAUCA

Ante la declaración de las víctimas de Trujillo en la Corte Interamericana de Derechos Humanos entre los años 1990 a 1994 y el informe elaborado, se le da gran visibilidad a la masacre. Desde 1995 se inician las peregrinaciones y en 1996 nace la Asociación Familiares de Víctimas de Trujillo – AFAVIT

En 1997 el Estado repara simbólicamente con un terreno monumento y en este mismo año se inicia la construcción del Parque Monumento de Trujillo. La construcción está acompañada por dibujos, sancochos de piedra, manuscritos, biografías y esculturas de las víctimas; se hacen en un principio 66 exhumaciones y duelos, estos cuerpos son trasladados al parque al igual que el del Padre Tiberio Fernández.

El Parque Monumento se inaugura en junio de 2002 como medida de satisfacción a las víctimas, según la recomendación No. 8 de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), por los crímenes de lesa humanidad cometidos por el Estado colombiano. Está compuesto por: Osarios, Árbol del abrazo, Muro de la sombra del amor, Ermita del abrazo, el Mausoleo en honor al padre Tiberio Fernández, Salón de exposición y encuentro, Sendero de la memoria y estaciones en homenaje a episodios de violencia en América Latina.

"Hemos aprendido a llorar, a tener ganas de seguir luchando por el derecho a la justicia, elaborar duelos; sentimos la presencia viva de nuestros seres queridos. Su amor y memoria vive en nuestros corazones"

Jamileth Vargas 18 años

CAPILLA DE LA MEMORIA. BUENAVENTURA

Las mujeres representan en la comunidad afrocolombiana la unidad y mantienen un rol socializador de los valores y prácticas culturales. Estos elementos son esenciales en la supervivencia de un grupo humano, en especial de la familia extensa que habita la costa pacífica colombiana. Las mujeres que hacen parte de la Capilla de la Memoria representan gran cantidad de saberes ancestrales y culturales que permiten, por un lado, comprender la magnitud del daño causado por el impacto de la violencia y por otro, identificar la virtud esperanzadora para reparar y reconstruir otros escenarios. Es decir, que estos elementos culturales se convierten en canales apropiados para que el Estado repare simbólicamente a las víctimas, en especial, para generar garantías de no repetición, ya que ellas son la viva representación de la cohesión social y comunitaria.

Las mujeres de la Capilla son parte de la tradición afro propia de la región del Pacífico; el relacionamiento comunitario, la vecindad, el compadrazgo entre otros, son característicos del vínculo social afrocolombiano.

La Capilla empezó en la iglesia del barrio en el año 2009, era nuestro único refugio porque nadie hablaba por el miedo, el padre nos reunía y ahí empezamos a llevar las fotos, ahí contábamos qué nos había pasado, muchas mujeres nos encontrábamos con los mismos problemas que generaba la violencia, eso nos dio fortaleza.

La llegada de la violencia a los barrios de Buenaventura, se presentó de manera fuerte y sistemática: asesinatos, masacres, desaparición forzada, fronteras invisibles, amenazas, balaceras continuas, además de los enfrentamientos de los grupos armados: guerrilla, paramilitares, ejército, policía; esto generó una disputa por el control del territorio y los espacios comunitarios, dejando así a la comunidad totalmente impactada y desarticulada. El teatro con las señoras de la Capilla les permite expresarse, sentirse liberadas, dignificadas, por medio del arte ellas sanan y reparan la vida.

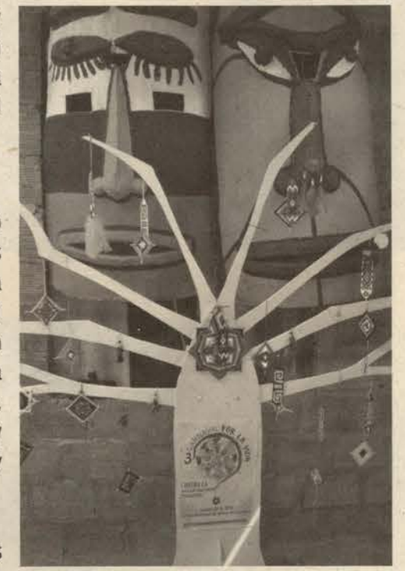
CASA DE TRIANA. BUENAVENTURA

El Pacífico colombiano es un tesoro que guarda en sus entrañas riquezas y bondades, diversidad y cultura, pieles y sabores que se han resistido a mutar y a caminar por el sendero quebrado y solitario del olvido, estas tierras verdes, rojas, de oro y negras, siguen en la vanguardia ritual de su memoria. Cada palabra, canto o ritmo ancestral se hace aroma a cada paso de su historia.

En el año 2009 se hace una minga pro construcción de la Casa y se pone la primera piedra; nace este espacio para perdonar, para acariciar las huellas del Pacífico, para dibujar el futuro, trazar sus rutas en una dinámica comunitaria en donde por encima de nuestros dolores y alegrías se exige escuchar la verdad.

GALERÍA DE LA MEMORIA TIBERIO FERNÁNDEZ MAFLA. CALI

La Galería lleva como nombre Tiberio Fernández Mafla en honor a un sacerdote recordado por su gran compromiso y trabajo con las comunidades del municipio de Trujillo, quien fue desaparecido el día 17 de abril de 1990 junto con su sobrina Alba Isabel Giraldo Fernández, el arquitecto Oscar Pulido Roso y el conductor de la parroquia José Norbey Galeano Cuartas.



Como espacio de memoria nace en el año 2007 gracias al apoyo de organizaciones sociales, de Derechos Humanos y Víctimas de Crímenes de Estado. Más adelante bajo la tutela de la Fundación Guagua continúa su trabajo desarrollando en sus 11 años de existencia exposiciones, clases de capoeira, formación artística, arte terapia y acompañamiento terapéutico, también ha alimentado un centro de documentación de derechos humanos, el cual cuenta con libros, revistas, fotografías, audios, videos y creaciones artísticas, resultado del acompañamiento a víctimas y comunidades.

Ha impulsado la creación de exposiciones temáticas por sujetos y sectores sociales, organizaciones y épocas, para su sede y otros espacios como plazas públicas, universidades, colegios, parques, organizaciones sociales, bibliotecas entre otros.

La GMTFM se concentra en la investigación, salvaguarda y comunicación de la memoria de las víctimas de crímenes de lesa humanidad en Colombia. Al mismo tiempo, trabaja por el fortalecimiento organizativo y el acompañamiento permanente a personas, familias, organizaciones y comunidades indígenas, campesinas, afrocolombianas y urbanas victimizadas por el Estado, para ello acude a la base de datos del Proyecto Colombia Nunca Más, a fuentes directas e informes prioritariamente de las Víctimas, familiares y/o organizaciones sociales y de derechos humanos.

LUGAR DE MEMORIA DEL ATRATO. BOJAYÁ

En el año 2003 las hermanas Agustinas, las mujeres de Guayacán y la Diócesis, comienzan la recuperación de la iglesia del viejo Bella Vista, lugar en el que se cometió la masacre. A la iglesia se le arreglaron el techo y las paredes pero el piso se dejó igual porque los familiares no quieren que se intervenga. Allí periódicamente se hacen asambleas con comunidades afros e indígenas, talleres con jóvenes, niños y niñas. El trabajo continúa con la recuperación del camino que une a la iglesia con el pueblo y de la escuela.

LA PIEDRA DE SAN LORENZO. SAMANIEGO, NARIÑO

Tras dos años de trabajo (entre 2008 y 2010), acompañamiento y concertación entre toda la comunidad, se comenzó la construcción de este lugar de memoria con el tallaje de su santo patrono San Lorenzo, en una enorme piedra a la orilla del río Chaupiloma, junto con figuras alusivas a las víctimas de minas antipersonal.

La piedra de San Lorenzo está ubicada en el corregimiento de El Decio, enclavado en las montañas nariñenses.

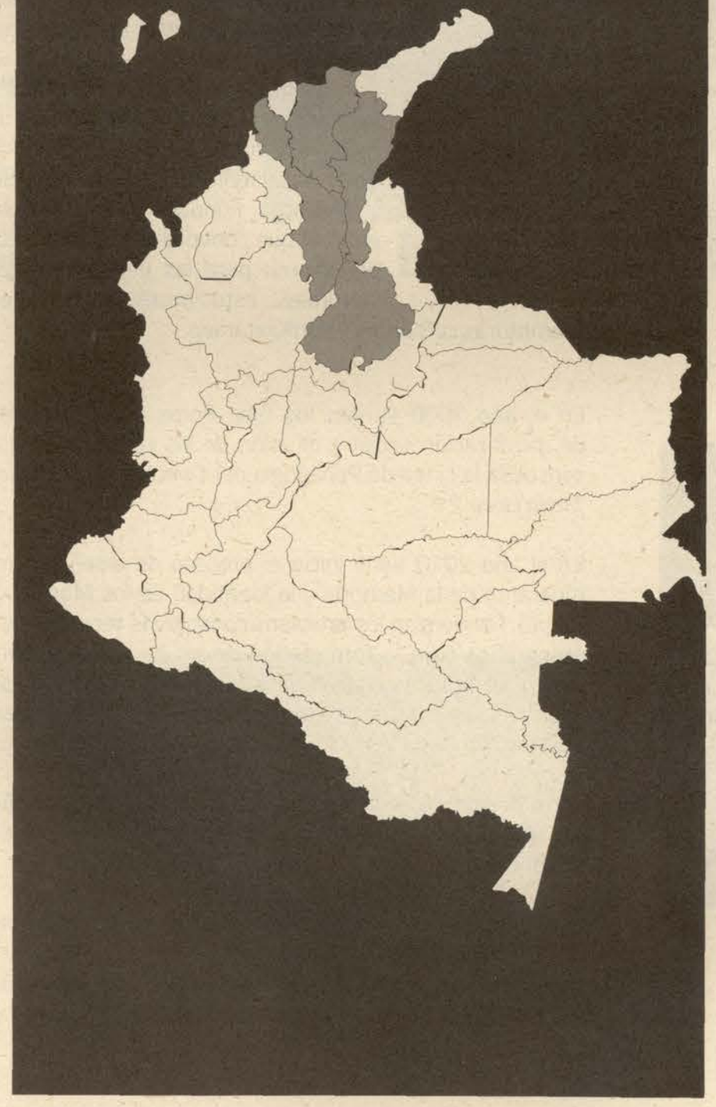
MOVICE VALLE, CALI

El 25 de junio de 2005 nace formalmente el Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado - Movice, en el marco del II Encuentro Nacional de Víctimas de Crímenes de Lesa Humanidad, violaciones graves a los derechos humanos y genocidio. Allí participaron más de mil delegados, 230 organizaciones y 400 delegados regionales provenientes de 28 departamentos. No obstante, nuestra historia como proceso se remonta al año 1996, cuando varias organizaciones de derechos humanos decidimos conformar el Proyecto Colombia Nunca Más, iniciativa que impulsó la labor de investigación, creación de metodologías y análisis de información sobre crímenes de Estado cometidos a lo largo y ancho del país.

El capítulo Valle viene impulsando desde el año 2005, el proceso organizativo de las Víctimas de la violencia socio política, en diferentes municipios del departamento del Valle del Cauca, desarrollando estrategias de lucha contra la desaparición forzada, de visibilización de masacres militares y paramilitares, denunciando las ejecuciones extrajudiciales, evidenciando el despojo del territorio a comunidades campesinas y étnicas. Además, impulsa acciones de dignificación en memoria de las víctimas, la exigencia de justicia y verdad, y la denuncia de los crímenes cometidos por miembros de las Autodefensas Unidas de Colombia a través del Bloque Calima, en connivencia con miembros de las fuerzas armadas de Colombia como Policía nacional y Ejército Nacional.

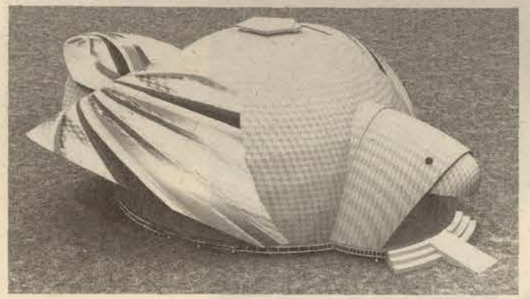
Las galerías itinerantes, los encuentros de víctimas, los plantones, las movilizaciones han marcado un camino por varios municipios del Valle del Cauca, donde la memoria vive, crece y se fortalece más allá de un lugar físico, en el sentir de las comunidades que se niegan al olvido, que reivindican la vida.

NODO CARIBE



NODO CARIBE

MUSEO ITINERANTE DE LA MEMORIA Y LA IDENTIDAD DE LOS MONTES DE MARÍA. CARMEN DE BOLÍVAR.



El 1° de Septiembre de 1994, a las 3:00 pm nace *El Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21* con 26 personas que venían preparándose en un Taller de Periodismo de Desarrollo Comunitario, dictado por Alfredo Atencio Babilonia quien era tutor del Sena Bolívar- Sucre y Soraya Bayuelo Castellar, Comunicadora Social – Periodista y Miembro Fundadora de la Casa de la Cultura, entidad que convocó por la Radio Local este curso de periodismo para las personas empíricas y gestores culturales, estudiantes de bachillerato y docentes, promotoras culturales y comunitarias.

En el año 2000 surgen los Cine Foros como herramienta pedagógica de movilización social y difusión de las rutas de acceso a derechos. Se consolida la Línea de Pedagogía del *Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21.*

En el año 2010 tiene inicio el proceso de diseño y creación del Museo Itinerante de la Memoria y la Identidad de los Montes de María (Primera Etapa). Comienzan los procesos consultivos territoriales y la investigación etnográfica para la formulación de los contenidos. Simultáneamente se desarrollan procesos de acompañamiento psicosocial, sistematización de experiencias, creación de los bancos de historias y líneas de tiempo, y el levantamiento de los mapas del conflicto desde las voces del territorio.

2014 desarrollo de la II y III etapa de producción y diseño de la exposición del Museo Itinerante de la Memoria y la Identidad de los Montes de María (El Mochuelo).

El Museo, es una alegoría del territorio, la identidad cultural y la memoria de los Montes de María. Es un dispositivo para recuperar la palabra y la voz propia y pública de las comunidades, con el objetivo de hacer de la memoria un camino para el reencuentro, la superación del miedo y el dolor.

QUIOSCO DE LA MEMORIA LAS BRISAS. BOLÍVAR

El Quiosco de la Memoria fue diseñado por la comunidad e inaugurado el 28 de octubre de 2013. Es un espacio con techo de palma amarga y sostenido por doce columnas en memoria de aquellos que se fueron pero que hoy viven en nuestros corazones.

La violencia rompió el tejido social construido por décadas, por eso este espacio cuenta nuestras memorias para hacer historia desde la perspectiva de los sobrevivientes y resistencia a lo que buscaron arrebatarnos: la tertulia y la vida en comunidad.

CASA DE LA MEMORIA DE EL SALADO. BOLÍVAR

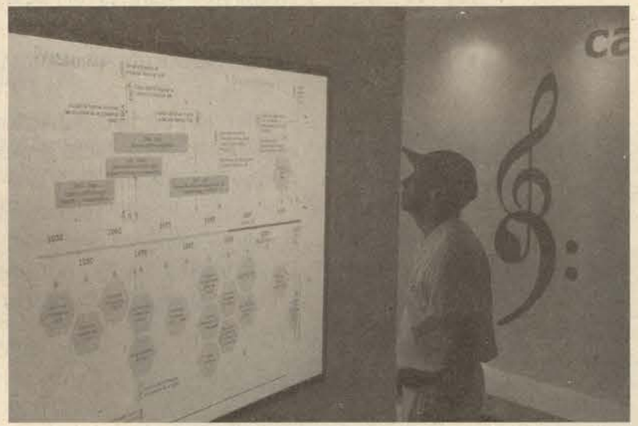
El 14 de febrero de 2000 empezó la masacre de El Salado. El bloque Montes de María comandado por Mancuso llegó a El Salado un martes y salió el domingo dejando un saldo de ochenta y cinco víctimas y un pueblo arrasado por el dolor y la muerte.

Después de dos años y sin ayuda del Estado, ochenta y ocho personas, ochenta hombres y ocho mujeres fueron a limpiar el pueblo que había quedado completamente abandonado. Demoraron tres días en esas labores, luchando con las difíciles condiciones de un lugar habitado por la maleza y los mosquitos. Regresaron a los dos meses y se volvió a terminar de limpiar.

La Casa de la Memoria se construirá en el mismo terreno en el que actualmente se encuentra el Monumento a las Víctimas, inaugurado en el año 2007 y en donde se encontraba la mayor fosa común que se cavó después de la masacre de los paramilitares. Tanto el Monumento como la Casa, buscan reivindicar la debida despedida y recordación de las víctimas que murieron entre el 16 y 21 de febrero de 2000.

CENTRO DE MEMORIA DEL CONFLICTO. VALLEDUPAR

El Centro de Memoria del Conflicto se inaugura en el 2012. Es un espacio físico y virtual que permite conocer diversas formas utilizadas por diferentes sectores de la población colombiana para narrar, a partir de sus múltiples lenguajes, el conflicto armado que ha experimentado en las últimas décadas. El espacio, como lugar de memoria del conflicto, contribuye a la visibilización de la verdad de las víctimas, entendiendo ésta como uno de sus derechos fundamentales y como elemento necesario en los procesos de reconciliación y reparación que actualmente vive la sociedad colombiana.



Pone al servicio de la comunidad, experiencias, documentos e iniciativas en el ámbito de las memorias locales, nacionales e internacionales, con el propósito de posibilitar su utilización para la construcción de conocimiento local relacionado con el conflicto armado colombiano, ampliando de esta manera las versiones que existen sobre este fenómeno. Teniendo en cuenta esta característica es también una iniciativa de recopilación, conservación y difusión que se consolida como un archivo necesario para el fortalecimiento de los procesos departamentales sobre el patrimonio material e inmaterial propios de cada región, asegurando la continuidad de los procesos de recolección de fuentes para la historia y de divulgación de los materiales creados por los y las habitantes del departamento.

Nuestros Proyectos:

Investigación - Historias del conflicto armado:
- Las Minas de Hiracal 1985 – 2010: Un caso de memoria histórica del conflicto en el departamento del Cesar, año 2011.
- Reconstrucción de memoria de la masacre ocurrida en el corregimiento Santa Cecilia, municipio de Astrea Año: 2011 – 2015

Fortalecimiento a otros procesos:

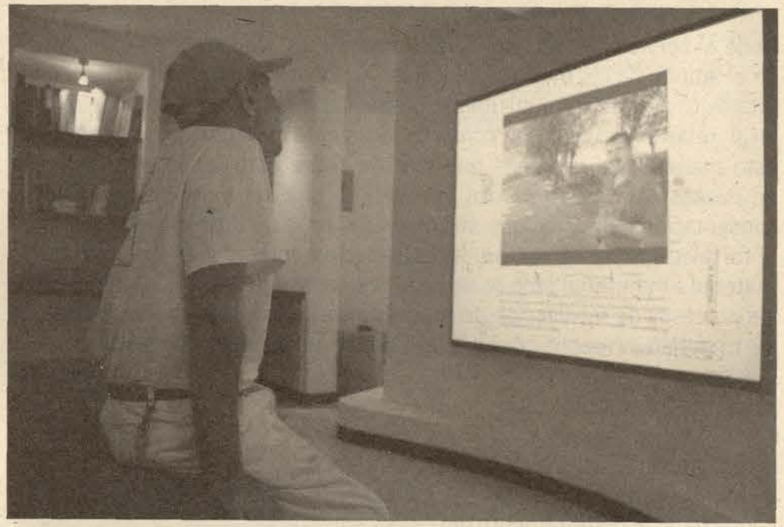
- Encuentros de Iniciativas de memoria del conflicto del departamento del Cesar. Años 2011 y 2012
- Fortalecimiento del Centro Municipal de Memoria de Becerril. Año: 2012
- Encuentro de iniciativas de memoria en el departamento del Magdalena. Año: 2015

Iniciativas de Memoria:

- Cantando Quiero Decirte. Años: 2011 – 2015
- Coleccionando Memorias. Inventario de noticias de prensa sobre el conflicto armado en el Cesar. Años: 2016 – 2017.

Centro de Documentación:

- Colección de 500 publicaciones (libros, revistas, cartillas, audiovisuales, etc.) sobre el conflicto armado en el país y la historia del conflicto en el Caribe colombiano.
- Inventario de 52 Iniciativas de memoria desarrolladas por comunidades del departamento del Cesar.
- Inventario de 3.232 noticias de prensa digitales sobre el conflicto armado en el Cesar, publicadas entre 1996 y el año 2007.



CENTRO INTEGRAL DE FORMACIÓN Y FORTALECIMIENTO ESPIRITUAL Y CULTURAL WIWA - CIFFEC. SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA.

En el 2002 se construye el Plan Salvaguarda de los pueblos de la Sierra, donde se diagnostica la situación de las comunidades frente a las afectaciones del conflicto armado.

El Pueblo Wiwa habita la Sierra Nevada de Santa Marta en los departamentos del Cesar, La Guajira y Magdalena, compartiendo territorios con las comunidades Koguis, Arhuacas y Kamkuamas. La iniciativa de construcción del CIFFEC se gesta en el territorio de la Guajira, incorporando a las comunidades que residen entre las cuencas de los ríos Ranchería, Jerez y Tapias; las comunidades del río Guachaca, río frío y Rumangaga.

La construcción del Centro Integral de Formación y Fortalecimiento Espiritual y Cultural Wiwa exige llegar a realizar saneamiento de nuestros territorios. Lo fundamental es el reconocimiento de la identidad y los derechos desde la Ley de origen, que incluya las situaciones pasadas, dolorosas y consejos para no repetir lo ocurrido.

MUSEO COMUNITARIO DE SAN JACINTO. BOLÍVAR.

Comienza como un sueño en 1984, cuando un grupo de jóvenes nos tomamos la parte trasera de la alcaldía y decidimos poner en marcha la biblioteca municipal. Así empezó a crecer la muestra bibliográfica y con ella la muestra arqueológica y documental. Poco a poco nos convertimos en el espacio cultural del municipio donde la lectura, la pintura, la danza y la arqueología eran los actores principales. Sin embargo, la violencia y sus efectos nos hicieron partir. Como consecuencia, el museo se vio expuesto a desaparecer, pero la comunidad resguardó y conservó el acervo arqueológico y documental que con el tiempo fuimos recuperando. Hoy después de 30 años nos complace compartir el Museo Comunitario San Jacinto, un espacio construido colectivamente para la investigación, conservación, difusión y educación del patrimonio cultural, para la reconciliación y la paz en Montes de María.

CASA DE LA CULTURA DE LAS PALMAS, BOLÍVAR

La Casa de la Cultura nace en el año 2013 cuando la comunidad y el Comité de Impulso, deciden reconstruir la historia de las personas víctimas del conflicto armado y recuperar las tradiciones que desaparecieron por el desplazamiento. Este trabajo ha contado con el apoyo de la Unidad de Víctimas y el Ministerio de Cultura.

Hemos venido reconstruyendo la historia de las personas que ya no están con nosotros: quiénes eran y lo que representan para la comunidad. También por medio de talleres de gaita, baile, fotografía y cuentos, y de la reconstrucción de la historia de objetos como la tinajera, el pilón, la máquina de moler y de la almojabanera, de la cual ya solo queda una en el corregimiento, se están rescatando nuestras tradiciones. Estos talleres son desarrollados por instructores de la región y en ellos participan especialmente los niños, las niñas y los jóvenes.

La Casa está integrada por varios salones entre los cuales están la biblioteca pública, el salón de la memoria, el salón Julio Fontalvo Caro, en homenaje a unos de los grandes compositores de la música vallenata, entre sus canciones están Río crédito, Río seco, el Toro Balay entre otros. También encontramos el salón Javier Cirujano, ese gran párroco que impulsó la educación en el corregimiento.

LUGAR DE MEMORIA EL LAGO Y LA SÁBANA DE LOS SUEÑOS. LA PELONA, SAN ONOFRE, SUCRE.

Desde 1967 éramos una comunidad muy próspera y teníamos varias organizaciones campesinas. El 5 de marzo de 1997 las AUC matan a un líder campesino y se genera el desplazamiento masivo por las amenazas. Las autodefensas convierten el lago en un lugar de castigo, allí traían a las personas que por una u otra razón desobedecían sus órdenes, a unas las asesinaban a otras las ponían a trabajar para pagar la multa impuesta y a las mujeres las violaban.

En el 2005 retornamos dieciocho familias cuando se hace el proceso de desmovilización de los paramilitares. Empezamos a rescatar el lago y a desarrollar proyectos colectivos de agricultura y cultivo de peces para la seguridad alimentaria.

La Sábana de sueños la comenzamos a elaborar a partir del 2009, en ella contamos qué sucedió, cómo nos fuimos y cómo regresamos. La hemos llevado a diferentes territorios para que por medio del dibujo y el tejido, las comunidades sean los narradores y narradoras de su propio territorio. También realizamos talleres con niños, niñas y los jóvenes sobre la memoria del territorio.

Estamos trabajando por el proceso de reparación colectiva, porque los proyectos individuales vienen y se van pero lo colectivo se queda porque es de la gente, allí están los pensamientos y las ideas de todos. Una muestra de este proceso es el libro que escribieron narradores y narradoras de la región "Pelona, memoria de luchas y vivencias colectivas. Aldea que construyó su sábana de sueños" y varios documentales que han sido transmitidos por el programa Mimbre y Dejando huella del canal institucional.

El lugar ha tenido acompañamiento del Centro Nacional de Memoria Histórica, el Ministerio de Cultura, el Colectivo de Comunicaciones Línea 21, Usaid y la Corporación Cecar.

SANTANDER

CASA DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS DE LAS MUJERES - OFP. BARRANCABERMEJA

La propuesta surge el 10 de septiembre de 2013 a partir de la reparación colectiva de la Organización Femenina Popular-OFP, ofertada por el Estado a través de la Unidad Nacional para las Víctimas. La reparación se entiende para la Organización y también para la sociedad, ya que el atentar contra la OFP afectó también a todas las mujeres de la región del Magdalena Medio.

La Casa de la Memoria y los Derechos Humanos de las Mujeres hace parte de las medidas de satisfacción y su objetivo es establecer e implementar medidas de reconstrucción y preservación de la memoria histórica, sobre los graves crímenes de género ocurridos en el conflicto armado y la violencia sociopolítica en la región del Magdalena Medio colombiano. Un aliado importante para este proceso ha sido el Centro Nacional de Memoria Histórica, que ha aportado para la conservación y recuperación del archivo documental, en capacitación, formación y con exposiciones en ámbitos externos.

La Casa abrió las puertas a la comunidad el día 27 de septiembre de 2018. La Unidad de Víctimas realizó la reforma estructural a la segunda planta de la sede principal de la Organización Femenina Popular-OFP ubicada en Barrancabermeja.

NODO SUR ORIENTE

MUSEO CAQUETÁ. FLORENCIA

En un cuaderno de cien hojas un grupo de personas empezamos a escribir los recuerdos de amigos y conocidos que fueron asesinados en medio del conflicto armado en el Caquetá. Fueron las iglesias y cementerios el lugar donde dimos inicio a las historias de vida que quedaron truncadas. El cuaderno se quedó sin hojas para escribir, porque fueron muchos nuestros muertos. Los datos del cuaderno fueron la excusa para visitar las familias de las víctimas, para profundizar en sus sueños y además de la información, nos entregaron parte de sus recuerdos que le fueron dando cuerpo al Museo.

La gobernación del Caquetá y la alcaldía de Florencia facilitaron un espacio en el emblemático e histórico edificio Curiplaya, lugar en donde hoy funciona el Museo de Caquetá desde el 13 de agosto de 2009.

El Centro Nacional de Memoria Histórica descubrió nuestros cuadernos de recuerdos y nos contó que eso se llama memoria histórica y comenzamos a darle rostro a las cifras de violencia. Desde entonces adelantamos procesos para visibilizar nuestras víctimas en un primer trabajo que titulamos "Caquetá conflicto y memoria".

LA CASA DE LA MEMORIA VIVA DE LOS HIJOS DEL TABACO, COCA Y YUCA DULCE LA CHORRERA, AMAZONAS

Hemos decidido hacer memoria aunque nos duele, porque creemos que desde afuera siempre han faltado palabras para mostrar la verdadera dimensión del sufrimiento. No hay una sola excepción a este oprobio y vergüenza. Por eso hemos empezado a ser protagonistas de nuestras propias narraciones y memoria, para que el mundo sepa lo que pasó, aprenda la lección y tenga presente que la emancipación de los indígenas de la Chorrera es una responsabilidad y sigue siendo una asignatura pendiente en el mundo.

Este proceso inicia en el 2012 con líderes o enlaces étnicos de cada pueblo, quienes conocen el territorio y su historia como memoria viva.

El proceso se ha llevado a cabo a través de preguntas orientadoras hacia los mayores en espacios de mambeo sobre el círculo de la palabra y con el permiso espiritual. Se han recorrido caminos, ríos, caños y el territorio en general con profesionales locales.

MUJER MISTERIO DE AMOR QUE DA VIDA A LA VIDA. BOSQUE DE LA MEMORIA. CARTAGENA DEL CHAIRÁ, CAQUETÁ

El Bosque de la Memoria es un parque ecológico con variada vegetación típica de la Amazonía. Cada árbol y planta está identificado con el nombre científico y dedicado a la memoria de una víctima (persona o familia). En él hay un lago y una construcción conformada por un conjunto de cabañas unidas por senderos, en las cuales se realizan actividades educativas, sociales, artísticas y lúdicas.

Nacimos desde el 2008 para *conservar vivo el recuerdo* de tantas personas y familias que llegaron a colonizar el medio y bajo Caguán, que con esfuerzo y sudor, en medio de un ambiente inhóspito e insalubre fueron transformando el territorio en unidades agropecuarias productivas y que, a causa del conflicto armado, de la noche a la mañana perdieron sus vidas y propiedades, el trabajo de décadas, de años, sus familias fueron desintegradas, sus miembros asesinados o desaparecidos, y las constantes amenazas los obligaron a huir abandonándolo y perdiéndolo todo.

Nace para *escribir la verdadera historia del Caguán* desde la experiencia y vivencia de las Mujeres, de los jóvenes, niñas y niños nacidos y crecidos en medio del conflicto; de adultos que participaron en la confrontación armada, que vieron convertirse un territorio en el que construyeron sueños, en un tierra de violencia y muerte.

MUSEO DE LA MEMORIA HISTÓRICA TRAS LAS HUELLAS DE EL PLACER. PUTUMAYO

En septiembre de 1996 llega el párroco Nelson Cruz y en 1997 se crea el Museo de la Piedra en la parroquia Espíritu Santo. Cuando cambian al párroco sacan el museo de allí y amontonan las piezas que tenía. La idea del museo y de guardar la memoria de la región se retoma con la Ley de Víctimas.

En el 2012 la escuela rural José Asunción Silva sufre hostigamientos por parte de las Farc por estar muy cerca de la estación de policía, se toma la decisión de reubicarla y mandarla al colegio. Ese mismo año comienza a funcionar el Museo de la Memoria Histórica tras las Huellas de El Placer en la sede central de la escuela. En él se recoge la historia de las y los líderes asesinados de la región y tiene una galería bélica de objetos y restos de la guerra.

RUTAS DEL PEREGRINAJE DE LA MEMORIA DE EL CASTILLO. META

El Comité de Memoria y Veeduría a los procesos de reparación integral en el Castillo surge en el año 2014, como una necesidad de las organizaciones sociales y de derechos humanos, de actuar en unidad en los procesos de memoria que se han venido trabajando desde los 90, ante el proyecto inconsulto de la gobernación del Meta de construir un parque de la memoria a las víctimas en el municipio.

Entre las actividades realizadas por las organizaciones desde los años 90 están: conmemoraciones, vigilias, peregrinaciones, marchas y encuentros, en las veredas de la Esmeralda, Caño Sibao, en la cabecera municipal, en el centro poblado de Medellín del Ariari, Puerto Esperanza, Civipaz, la Casa sindical, y otros lugares.

El jardín de la memoria, el Santuario de la Memoria en Medellín del Ariari y el Parque de la Memoria de El Castillo, son entre otras experiencias, las que se animan y dinamizan desde el Comité de Memoria.

COLECTIVO SOCIOJURÍDICO ORLANDO FALS BORDA

El Colectivo Sociojurídico Orlando Fals Borda nació en el 2009, con el objetivo de acompañar procesos comunitarios de defensa de derechos humanos en la región de los Llanos Orientales. En ese proceso de acompañamiento a las comunidades, se han documentado centenares de denuncias de campesinos víctimas de desaparición forzada, ejecuciones extrajudiciales y al mismo tiempo la existencia de fosas con cientos de cuerpos sepultados como NN en cementerios de la región, en una práctica de ocultamiento de graves violaciones de derechos humanos con presunta responsabilidad de agentes del Estado.

El Colectivo contribuye de manera directa a la identificación de las personas. A través de la campaña "Contemos la Verdad, porque todas las Personas No Identificadas Tienen una Historia", localiza a las familias de las personas desaparecidas que se han identificado, para lograr la restitución de los cuerpos a sus seres queridos, mitigar el dolor de la ausencia y la búsqueda de los desaparecidos, iniciando procesos de construcción de memoria histórica, de exigibilidad de derechos y fortalecimiento organizativo de las víctimas.

En este proceso se ha buscado una resignificación del espacio y sentido de los cementerios, de los lugares que albergan los cuerpos óseos de víctimas de desapariciones forzadas y ejecuciones extrajudiciales, de víctimas de crímenes contra la humanidad, como lugares de memoria en donde no solo se exhuman cuerpos sino memorias.

GALERÍAS Y GRUPO DE TEATRO EL TENTE

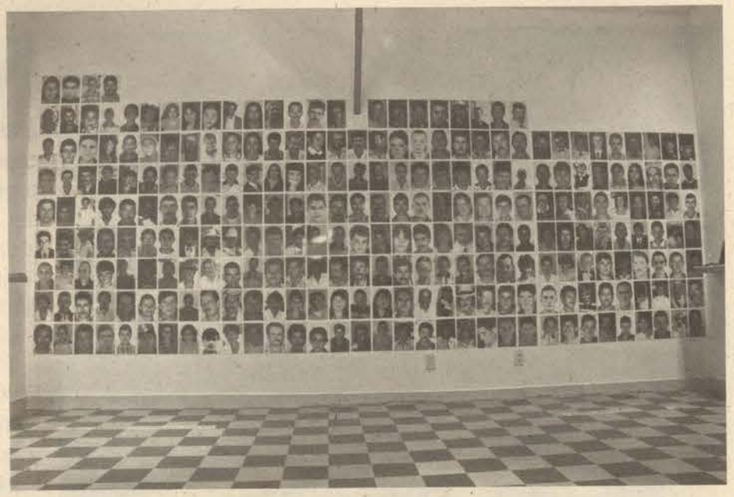
En el marco del proyecto Colombia NUNCA MÁS – capítulo sobre crímenes de lesa humanidad en el Meta y Guaviare, en 1996 nos encontramos las viudas, las hermanas, los hijos e hijas, los padres de los asesinados, desaparecidos y masacrados de la Unión Patriótica. El informe Colombia NUNCA MÁS se entrega en el 2000 ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y las mujeres seguimos propiciando espacios de encuentro para conmemorar fechas de nacimiento, asesinatos, celebraciones eucarísticas y para pensar qué hacer frente a la impunidad y el olvido.

En el año 2003 las mujeres empezamos a hacer memoria plasmando las historias y fotografías de nuestros seres queridos, lo que da origen a las galerías. Comenzamos a recopilar testimonios, a hacer foros, movilizaciones, talleres sobre memoria; se diseña una metodología para formar a los familiares de desaparición forzada con componentes psicosocial, jurídico y conocimientos técnicos forenses y antropológicos para la comprensión del proceso de búsqueda, localización, exhumación, identificación y entrega digna de los cuerpos. También buscamos otras formas de hacer visible el delito de la desaparición forzada por medio de obras de teatro como "El Angelito", en la que a través de un parrando llanero, se representan los diversos caminos que deben recorrer los familiares de los desaparecidos para encontrarlos algún día.

Con el teatro y las galerías recorremos la región y buscamos rescatar sus saberes, su riqueza cultural y las historias de personas desaparecidas.

NODO ANTIOQUIA

SALÓN DEL NUNCA MÁS. GRANADA, ANTIOQUIA



En el año 2007 y con la idea clara de construir el Salón del Nunca Más, convocamos a los candidatos a la alcaldía y ellos firmaron el compromiso de darnos un espacio. Efectivamente, hicimos valer el compromiso asumido y se nos otorgó este salón desde el 3 de julio de 2009. La asociación de víctimas unidas del municipio de Granada Antioquia ASOVIDA, viene recogiendo rostros, manos, corazones, historias y pedazos de historia.

Nos empezamos a organizar desde el mismo día de la primera de nuestras muertes, desde el primer desplazamiento, la primera violación y el primer desaparecido; desde la última y la primera masacre, desde el primero y el último acto de terror. Nos daba miedo, es verdad, solo nos mirábamos, porque no se podía comunicar, pero estábamos unidos, siempre estábamos unidos. Y desde la debilidad de nuestros brazos vino después la fortaleza de nuestros derechos y en eterno compromiso con nuestras víctimas, la vereda se moviliza, la región se moviliza, el país se moviliza, nuestro corazón se paraliza, nuestro amor lo vitaliza y caminando dibujamos el sendero de un nuevo país. ASOVIDA –Granada, Antioquia

"Era muy jodido cuando las niñas me preguntaban por José, no tener más para decirle que...desaparecido. No hay a dónde ir a ponerle una flor, no sé quién se lo llevó ni nada. En cambio a Álvaro el esposo de Ángela mi hija mayor, se lo llevaron un día como a las cinco de la mañana, diciendo que lo necesitaban para que les hiciera un favor. Más o menos a las ocho, al ver que no aparecía empezamos a averiguar y nos dijeron que estaba muerto en el alto de la cruz.

Margarita Morales

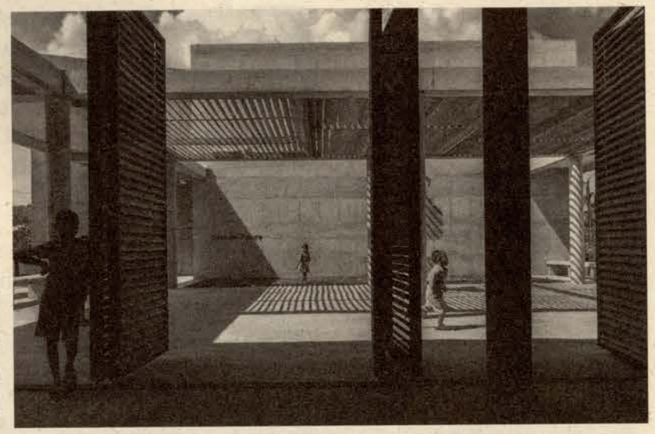
CENTRO DE ACERCAMIENTO PARA LA RECONCILIACIÓN, CARE. SAN CARLOS, ANTIOQUIA

Nos fuimos convocando para escucharnos y buscar aliados que garantizaran la superación de la alta vulneración de derechos humanos causada por el conflicto. Quedó como producto la intervención del muro del parque donde hoy se encuentra el Jardín de la Memoria y el Centro de Acercamiento para la Reconciliación – CARE.

El CARE es un espacio de memoria tomado por la comunidad desde el 2008 y en el que funcionaba el lujoso hotel Punchiná, usado por narcotraficantes y paramilitares para secuestrar, torturar y asesinar, a tan solo cuatro cuadras de la estación de policía. Allí se inicia un trabajo de atención a víctimas y victimarios, transformación de imaginarios, construcción de memoria a través de la recolección de historias de vida, como insumo de reconstrucción de tejido social y restablecimiento de derechos de las víctimas.

CENTRO SOCIAL Y COMUNITARIO REMANSO DE PAZ. PUEBLO BELLO, ANTIOQUIA

Inaugurado en el 2012, hace parte de las obras o medidas solicitadas por la comunidad de Pueblo Bello, como parte de la reparación colectiva a los hechos de violencia de los años 90, cometidos por el grupo paramilitar los "Tangueros" al mando de Fidel Castaño.



En su proceso de construcción participa la comunidad que elige su ubicación, su nombre y construye varios de los objetos de memoria que hoy la habitan: la Colcha de Retazos, el Salón de la memoria y el Árbol de la vida.

LUGARES DEL GOBIERNO

MUSEO CASA DE LA MEMORIA. MEDELLÍN

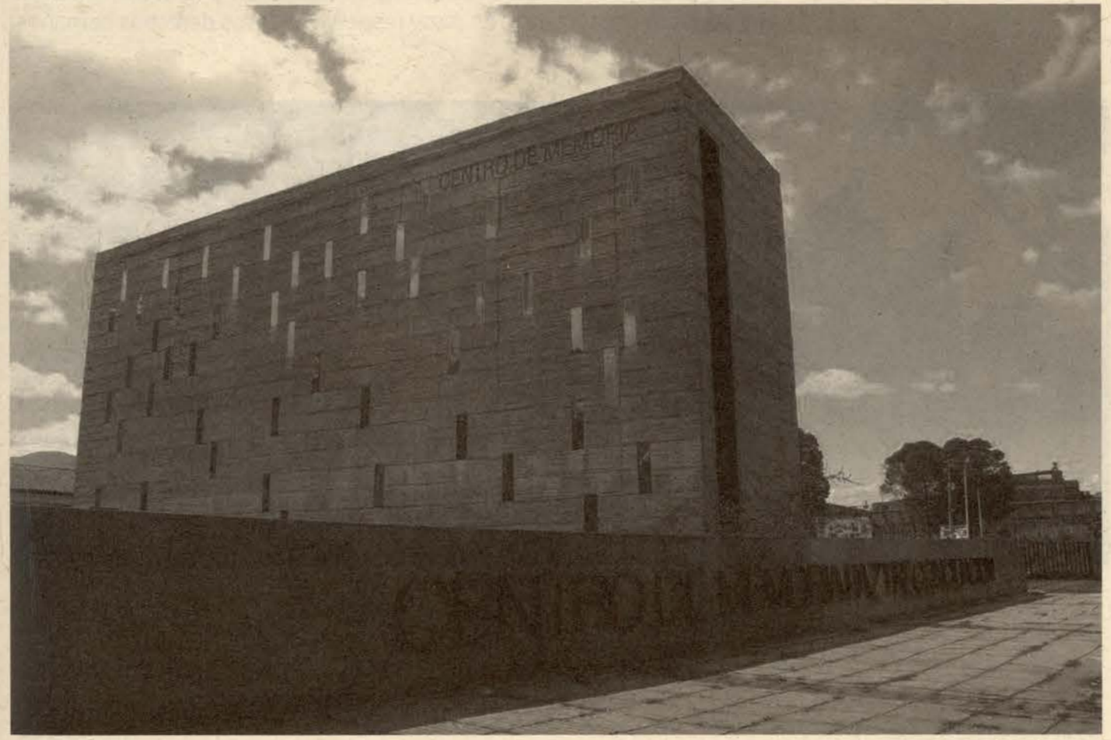
El Museo Casa de la Memoria fue creado en 2006 —a partir de una iniciativa del Programa de Atención de Víctimas de la Alcaldía de Medellín— con el fin de contribuir desde el ejercicio de la memoria en escenarios de diálogos abiertos y plurales, críticos y reflexivos, a la comprensión y superación del conflicto armado y las diversas violencias de Medellín, Antioquia y del país.

Somos un espacio en el corazón de la ciudad donde las memorias del conflicto armado que vive el país tienen un lugar físico y simbólico, desde el que pretendemos actuar en la transformación cultural que anhela Colombia. Somos Memorias Vivas, ver para no repetir. Este espacio es una casa de diálogo y encuentro para entender lo que ocurrió y está ocurriendo en nuestra sociedad, reencontrar la esperanza y pensar en otros futuros posibles.

Llamamos memoria a la facultad de recordar lo pasado, a las huellas y los significados que deja en nosotros lo vivido; es cambiante y se asocia con las representaciones que tenemos de nosotros mismos y nuestra sociedad. De la misma manera, podríamos llamar memoria a aquello que nos permite imaginar y construir el futuro que deseamos.

CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN. BOGOTÁ

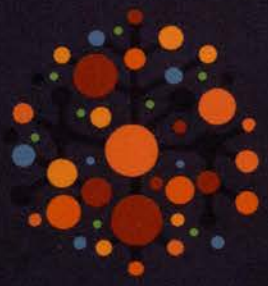
Desde 2005, la Administración Distrital previó la instalación de un Monumento a la Memoria en homenaje a las víctimas del conflicto en Colombia. En el 2008, gracias a la iniciativa y gestión de diferentes organizaciones sociales y de víctimas, se incluyó en el Plan de Desarrollo la creación de un espacio físico que operaría como centro de memoria.



MUSEO NACIONAL DE LA MEMORIA.

Este proyecto se construye siguiendo el mandato de la ley 1448 de 2011, que ordena al Centro Nacional de Memoria Histórica diseñar, crear y administrar un Museo de la Memoria como medida de reparación simbólica para las víctimas y la sociedad colombiana.

El Museo Nacional de la Memoria es un lugar destinado a la reparación simbólica de las víctimas del conflicto armado colombiano. Será un espacio para promover el reconocimiento y el diálogo de las memorias, con el fin de generar un compromiso con la no repetición y la construcción de una sociedad democrática, en paz y respetuosa de los derechos humanos.



RED COLOMBIANA DE LUGARES DE MEMORIA

El día 29 de noviembre de 2015 se constituyó la RED COLOMBIANA DE LUGARES DE MEMORIA, una instancia social, comunitaria y participativa, que contribuye desde las regiones a construir una memoria que garantice la NO repetición de los hechos, porque hay una sociedad que conoce y entiende los horrores causados por la violencia sociopolítica y el conflicto armado.

USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

RED COLOMBIANA DE LUGARES DE MEMORIA

ACDI VOCA
Ampliando Oportunidades en el Mundo